旋律的結構

基本元素(1):音調中心 (Tonal Center)

I. 音調中心 (Tonal Center)

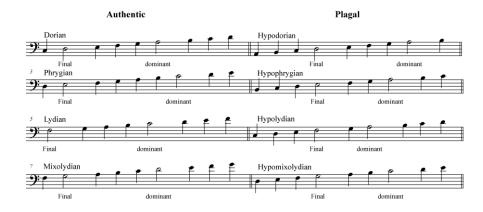
- 1. 一首樂曲的構成是要基於一個音調中心 (Tonal Center)
 - a. 這音調中心成為了整樂句、樂段、甚至整樂章的音調中心點
 - b. 作曲家故意把樂句集中在一個音調中心裏是要使聽眾感覺到樂句 的連接性和系統性
- 2. 一個音調中心 (Tonal Center)是由一個『音組』(tone series)構成
 - a. 『音組』(tone series)的意思是一組音的順序排列
 - i. 一個音組可以有不同數量的音,由兩個到十二個
 - b. 在音樂的歷史中,作曲家在不同的年代會用不同的『音組』(tone series)來創作出不同風格的音樂

II. 不同年代的『音組』(tone series)

A. 中世紀-文藝復興(Medieval – Renaissance)

1. The Eight Church Modes

The Eight Church Modes



- a. 這八個 Church Modes 分為兩組:Authentic 和 Plagal
 - i. 它們分別是: Dorian, Hypodorian, Phrygian, Hypophrygian, Lydian, Hypolydian, Mixolydian, 和 Hypomixolydian
 - ii. 名稱以 "hypo" 著明的是 Plagal Modes,沒有著明的便是

Authentic Modes

- b. 每一組都有一個『起首音』(Final)和『次音』(Dominant)
- c. 每一個旋律多是由『起首音』(Final)開始,也完結在同樣的『起首音』(Final)

B. 巴羅克 - 十九世紀 (Baroque - 19th c)

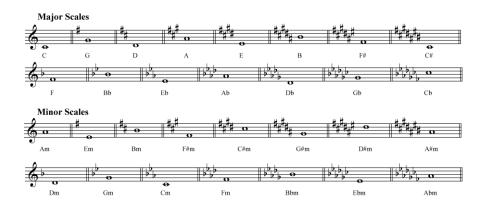
1. Major & Minor Scales

Major & Minor Scales



- a. 在這段時間作曲家用兩類『音組』(tone series)來作曲:『大音階』 (major scale)和『小音階』(minor scale),也叫『大調』和『小調』
- b. 按著相同的『音程結構』(intervallic structure),在理論上可產生十五個『大調』和十五個『小調』
- c. 而每一個調都有一個『音調符號』(key signatures)

Major & Minor Key Signatures



d. 其實符號只有十五個,同一個符號代表一個大調與一個小調,例如 C 大調與 A 小調的音調符號是相同的

C. 二十世紀

- 1. 由於作曲家不斷尋找創新的作曲方法與風格,他們便嘗試新的『音組』 (tone series),他們的音組結構有一些是自創的,也有些是從民謠音樂 取來的
 - a. Pentatonic Scales
 - i. 以五個音成為一個音組,而其中的音程是沒有半音階的 (semi-tone)
 - b. Whole Tone Scales
 - i. 整個音組是由全音階(whole tone)組成的
 - c. Tritone Scales
 - i. 整個音組的基本是由一個全音階(whole tone)加上半音階 (semi-tone)組成
 - d. Chromatic Scales
 - i. 整個音組的基本全是以半音階(semi-tone)組成
 - e. Artificial Scales
 - i. 自由創作音組的基本結構

20thc Scales

