

# 旋律的結構

## 基本元素(1)：音調中心 (Tonal Center)

### I. 音調中心 (Tonal Center)

1. 一首樂曲的構成是要基於一個音調中心 (Tonal Center)
  - a. 這音調中心成為了整樂句、樂段、甚至整樂章的音調中心點
  - b. 作曲家故意把樂句集中在一個音調中心裏是要使聽眾感覺到樂句的連接性和系統性
2. 一個音調中心 (Tonal Center)是由一個『音組』(tone series)構成
  - a. 『音組』(tone series)的意思是一組音的順序排列
    - i. 一個音組可以有不同數量的音，由兩個到十二個
  - b. 在音樂的歷史中，作曲家在不同的年代會用不同的『音組』(tone series)來創作出不同風格的音樂

### II. 不同年代的『音組』(tone series)

#### A. 中世紀-文藝復興(Medieval – Renaissance)

##### 1. The Eight Church Modes

**The Eight Church Modes**

Authentic	Plagal
<p>Dorian</p> <p>Final                      dominant</p>	<p>Hypodorian</p> <p>Final                      dominant</p>
<p>3 Phrygian</p> <p>Final                      dominant</p>	<p>Hypophrygian</p> <p>Final                      dominant</p>
<p>5 Lydian</p> <p>Final                      dominant</p>	<p>Hypolydian</p> <p>Final                      dominant</p>
<p>7 Mixolydian</p> <p>Final                      dominant</p>	<p>Hypomixolydian</p> <p>Final                      dominant</p>

- a. 這八個 Church Modes 分為兩組：Authentic 和 Plagal
  - i. 它們分別是：Dorian, Hypodorian, Phrygian, Hypophrygian, Lydian, Hypolydian, Mixolydian, 和 Hypomixolydian
  - ii. 名稱以“hypo”著明的是 Plagal Modes，沒有著明的便是

## Authentic Modes

- b. 每一組都有一個『起首音』(Final)和『次音』(Dominant)
- c. 每一個旋律多是由『起首音』(Final)開始，也完結在同樣的『起首音』(Final)

## B. 巴羅克 – 十九世紀 (Baroque – 19th c)

### 1. Major & Minor Scales

## Major & Minor Scales

The image displays musical notation for scales. The first staff shows the Major Scale with intervals marked as Semi-tone. The next three staves show Minor Scales, also with intervals marked as Semi-tone.

- a. 在這段時間作曲家用兩類『音組』(tone series)來作曲：『大音階』(major scale)和『小音階』(minor scale)，也叫『大調』和『小調』
- b. 按著相同的『音程結構』(intervallic structure)，在理論上可產生十五個『大調』和十五個『小調』
- c. 而每一個調都有一個『音調符號』(key signatures)

## Major & Minor Key Signatures

The image displays musical notation for key signatures. The Major Scales section shows scales for C, G, D, A, E, B, F#, and C#. The Minor Scales section shows scales for Am, Em, Bm, F#m, C#m, G#m, D#m, A#m, Dm, Gm, Cm, Fm, Bbm, Ebm, and Abm.

- d. 其實符號只有十五個，同一個符號代表一個大調與一個小調，例如 C 大調與 A 小調的音調符號是相同的

## C. 二十世紀

1. 由於作曲家不斷尋找創新的作曲方法與風格，他們便嘗試新的『音組』(tone series)，他們的音組結構有一些是自創的，也有些是從民謠音樂取來的
  - a. Pentatonic Scales
    - i. 以五個音成為一個音組，而其中的音程是沒有半音階的 (semi-tone)
  - b. Whole Tone Scales
    - i. 整個音組是由全音階(whole tone)組成的
  - c. Tritone Scales
    - i. 整個音組的基本是由一個全音階(whole tone)加上半音階 (semi-tone)組成
  - d. Chromatic Scales
    - i. 整個音組的基本全是以半音階(semi-tone)組成
  - e. Artificial Scales
    - i. 自由創作音組的基本結構

## 20thc Scales

4 Pentatonic Scales:



5 2 Whole Tone Scales:



7 Tritone Scales



11 Verdi's "Enigmatic Scale"      Scriabin's "Mystic Scale"      Tchernin's "Nine-note Scale"

